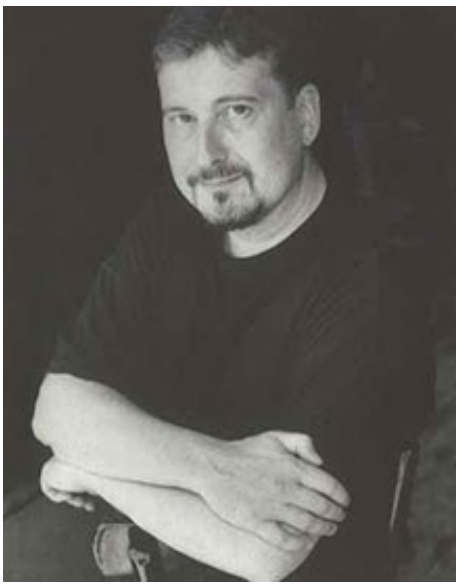
LE METTEUR EN SCÈNE,

MICHAEL BATZ

Site : www.michaelbatz.org

Email : MBTheatre@hotmail.com



Après des études universitaires à Cologne et à Birmingham, ainsi qu'à la Royal Academy of Dramatic Art, Michael Batz a commencé sa carrière de metteur en scène à l'Old Vic de Bristol, avant de s'installer à Londres. C'est là qu'il fonde sa compagnie ***Yorick Internationalist Theatre,*** **la seule troupe de théâtre internationale** de Grande-Bretagne, formée d'artistes du monde entier, exilés ou réfugiés pour nombre d'entre eux. Avec Yorick, il a monté de nombreux spectacles provocants et stimulants, dont de nombreuses créations d'auteurs inédits en Grande-Bretagne.

Là, il a travaillé en contact étroit avec des auteurs comme **George Tabori, Bernard-Marie Koltès, Heiner Müller, Gabriel Garcia Mârquez, Isabel Allende** et **Dario Fo,** mettant en scène de nombreuses créations de leurs œuvres, étant souvent le premier à apporter ces pièces sur la scène britannique. Tous ces auteurs sont devenus des amis proches, et **Dario Fo** et **George Tabori** comptent parmi les parrains de La Compagnie Yorick. **Un des premiers grands succès** de Michael Batz a été sa production au **Festival d'Édimbourg** de la dernière pièce de **Federico Garcia Lorca,** ***Comedia Sin Titulo,*** cinquante ans après l'assassinat de l'auteur (Prix du Festival). Par la suite, il a remporté d'autres succès dans ce festival avec ses productions des pièces de **George Tabori**, dont ***Mein Kampf-Farce.*** Michael Batz a également travaillé à Moscou et à Haifa.

Au Berliner Ensemble,
avec George Tabori et BB

En répétition
avec Isabel Allende

En 1998, Michael Batz et Isabel Allende adaptent en langue anglaise ***La Maison aux esprits.*** C'est, à ce jour, la plus importante création de Michael Batz, à Londres. Cette version scénique a constitué une remarquable production épique en deux parties, racontant, avec émotion, cette passionnante histoire.

En 2002, Michael Batz commence de réaliser ses créations en France. Il a dirigé des ateliers professionnels dans plusieurs centres dramatiques nationaux, dont un stage AFDAS au Théâtre Gérard Philipe de St Denis (sur le réalisme magique au Théâtre Latino-Américain). Il a été conseiller artistique de **Christian Schiaretti** pour ***Mère Courage*** et d'**Adel Hakim (**sur la Commedia dell'Arte) pour ***Les Jumeaux Vénitiens*** de **Goldoni** au Théâtre d'Ivry.

En répétition avec Dario Fo

Au printemps 2003, il réalise sa première création en France, ***La Femme Fantôme*** de **Kay Adshead**, au Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis, où il a été relancé la saison suivante, en raison de son immense succès; il était alors joué au Théâtre Vidy-Lausanne pendant un mois et au Festival Européen de Stuttgart en Allemagne; au Théâtre National de Toulouse, CDN de Limoges, Guadeloupe, Bar-le Duc, Cergy-Pontoise; au Théâtre Jean Vilar, etc. ... ainsi que des représentations spéciales jouées pour le quartier de la Goutte d'Or au Lavoir Moderne Parisien...

En novembre 2005, il réalise la premier Belge de ***La Femme Fantôme*** avec l'actrice Rwandais Carole Karemera au Théâtre de Poche de **Bruxelles**, où il a joué pendant un mois et reprise pour un autre mois la saison après. Cette version a beaucoup tournée en Belgique et a reçu le **Prix du Théâtre Belge** 2006.

A la demande du Théâtre International de Langue Française à Paris, il réalise ***Fragments d'Humanités****, une fresque de* 10 auteurs francophones **(Aurélie Filippetti, Nathalie Fillion, Carole Frechette, Mohamed Kacimi, Susana Lastreto, Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro, José Pliya, Jean-Pierre Simeon** et **Elsa Solal),** commande à l'occasion des 100 ans du journal *L'Humanité*, créée à la Fête de l'Humanité en 2004 et jouée au TILF et beaucoup en tournée.

Michael a toujours beaucoup travaillé sur la culture latino-américaine, surtout sur le Chili. Ce travail a grandi encore plus à partir de la collaboration avec **Isabel Allende** sur adaptation théâtrale de ***La Maison aux Esprits***, et il a rencontré de nombreux artistes chiliens, comme **Angel Parra**, **Antonio Skàrmeta**, et **Joan Jara**, la veuve de Victor.

Oscar Castro et Angel Parra avec Michael Batz

C'est Isabel Allende qui lui recommande le texte d'Antonio Skàrmeta ***Ardente Patience***. Un voyage au Chili en 2005 lui permet de revoir Antonio Skàrmeta lui-même, et d'autres personnages importantes comme **Juan Radrigan**.

Il avait déjà créé ***Chanson pour le Chili,*** un collage de textes et chansons de **Pablo Neruda et Victor Jara**, à l'occasion du trentième anniversaire du coup d'État contre Salvador Allende, le 11 septembre 2003, à la Cartoucherie, et en 2004 pour le centenaire de Neruda à la Scène Nationale de Cergy; au Festival d'Avignon, au Théâtre de Nîmes, etc. ...

Donc, en 2005, Michael Batz adapte et met en scène ***Ardente Patience*** **d'Antonio Skàrmeta**, pour la Scène nationale de Cergy-Pontoise, d'abord pour une première série de 2 semaines de représentations, et à la suite du grand succès (élu **meilleur spectacle de la saison**), pour une reprise d'une seconde série de 2 semaines la saison suivante.

Il crée ***Red Devils (Les Diables Rouges)*** de **Debbie Horsfield** au Théâtre des Carmes André Benedetto (Festival d'Avignon 2006, pendant le Coupe du Monde de Football). Le spectacle a été largement joué en tournée culminant en 2 semaines à Paris, au Grand Parquet, et au Lavoir Moderne Parisien.

En novembre 2006, il met en scène la version française de ***Comédie sans titre*** de **Federico Garcia Lorca** à l'Académie de Cirque Fratellini à Saint-Denis, vingt ans après le grand succès de la création britannique au Festival d'Edinburgh. Le spectacle se poursuit en 2007 et 2008. Parallèlement, il a créé un spectacle cabaret ***No Pasarân - L'Espagne au Cœur***.

Michael a dirigé de nombreux ateliers avec des jeunes; par exemple, il a créé une nouvelle pièce spécialement écrite pour les jeunes adolescents, avec les lycéens de Saint-Denis.

Michael Batz est alors nommé directeur artistique du **Festival Salvador Allende** qui s'est déroulé, à Paris, du 11 septembre au 11 décembre 2008, pour célébrer le centenaire de la naissance de Salvador Allende.

Michael dans Comédie Sans Titre

Les parrains du festivale étaient **le Président de la Région Ile de France** et **la Maire de Paris**; il comprenait des expositions, débats, colloques, cinéma, et des concerts de musiciens chiliens renommés comme **Angel Parra, Inti Illimani, Quimantu...** Sa mise en scène de ***Chanson pour le Chili*** a été reprise dans le cadre de ce festival et joué entre autres **devant 1 200 spectateurs aux Folies Bergère.**

En 2009, il met en scène la pièce récente de Kay Adshead, ***Bones (Les Os)*** au Théâtre 95. Ensuite le spectacle a tourné partout en région parisienne. Il a été sélectionné pour le Festival Théâtrale de Val d'Oise; avec *La* ***Femme Fantôme,*** il ouvre la saison 2010-2011 du Théâtre Jean Vilar.

Puis il a recréé ***Ardente Patience*** **d'Antonio Skarmeta**, en 2012, et il l'a relancé en 2013 pour un mois à Paris, à la Cartoucherie, où le spectacle reçoit des critiques très favorables et l'attention personnel du ministère de la culture.

En 2013 suit la création de ***La Cage,*** pièce de la jeune écrivaine jamaïquaine **Ava-Gail Gardiner,** avec **la première mondiale** en Haïti (Jacmel et Port-au-Prince), puis aux Scènes Nationales de la Martinique et de la Guadeloupe, et ailleurs.

Après il a monté sa création d'***AMABEL - une œuvre d'art*** de Terry Johnson, qui a vu sa première au Château d'Auvers-sur-Oise, musée des impressionnistes.

Une première ébauche du ***28 avril 1937, Guernica...*** de Susana Lastreto, est présentée en avant-première, **à l'invitation personnelle de la Maire de Paris**, à l'Hôtel de Ville, le 28 avril 2017, à l'occasion du 70e anniversaire du bombardement de Guernica.

Michael a créé ***Working Girls (Voix des Femmes 1)***, en coproduction avec Les Tréteaux de France CDN (direction Robin Renucci) un spectacle conçu pour être joué presque partout : dans les théâtres, les salles de quartier, les bibliothèques, les écoles, les collèges, "hors les murs"... ***Working Girls***, avec des textes d'Isabel Allende et d'autres, avait sa première à Londres au Tara Arts Théâtre, puis aux Journées Internationales du Théâtre à Dortmund (Allemagne); le spectacle est ensuite joué à Paris au Théâtre de l'Opprimé et au Lavoir Moderne Parisien.

Malheureusement, après tout cela, la longue crise pandémique est intervenue.

Working Girls a été relancé avec succès, après cette pause de 2 ans, à la bibliothèque de Montreuil, et au Théâtre El Duende…

Il y a beaucoup de choses en préparation : une recréation des ***Red Devils (Les Diables Rouges)***, prévue pour l'été 2014, pour l'Euro de Football et les Jeux Olympiques…

Un autre projet poursuit notre préoccupation autour du thème des migrations, un premier pas vers la première française de la superbe trilogie de Jatinder Verma, ***La Trilogie des Voyages***. Nous avons aussi commandé des textes à des auteurs comme Carole Frechette (***Route n°1***) et Ava-Gail Gardiner (***Spanish Town***), Bernard Lagier…

Outre son travail de metteur en scène, Michael est un expert de la Commedia dell'arte; il a travaillé pendant deux ans en Italie avec **Feruccio Soleri**, **Amleto Satori** et **Dario Fo**.

Récemment, il a dirigé une master-class Commedia de Il'Arte pendant deux semaines à la Scène Nationale de Guadeloupe. Excellent connaisseur du théâtre élisabéthain, il l'a enseigné à l'Université de Londres et dans plusieurs écoles de théâtre en Angleterre.

Il a également enseigné l'approche lacanienne au film, et les théories féministes de cinéma à l'Université de Londres.

Michael se concentre maintenant presque entièrement sur ses mises-en-scènes, mais dans les rares moments où son temps le permet, il aime travailler comme acteur, sur scène et à l'écran, où ses contributions ont inclus plusieurs films de la BBC ainsi que travailler avec Ridley Scott sur ***Bladerunner***.

Récemment, il a joué Sganarelle dans ***Don Juan*** de Molière au Festival de l'atelier de Robin Renucci en Corse.

Pour parler avec quelqu'un qui me connaît bien, contactez :

- **Robin Renucci**
  Directeur du Théâtre de la Criée, Marseille
- **Erhard Stiefel**
  Maître des Masques, Theatre du Soleil
- **David Kenig**
  Administrateur, Les Tréteaux de France CDN
- **Veronique Casassus**
  Anc. Directrice de la Culture du Dépt. de Val d'Oise
  (veronique.casassus@gmail.com)
- **Jatinder Verma**
  Ex Director Tara Arts Theatre London
  (jatinder@jvproductions.co.uk)
- **Hassan Kouyaté**
  Directeur, Festival Les Francophonies de Limoges
- **Bernard Lagier**
  Anc. Directeur de la Scène Nationale de Martinique